

La boussole
de la

coopération
culturelle
territoriale
à découper ✂



CUESTA * ESOPA

LA BOUSSOLE DE LA COOPÉRATION CULTURELLE TERRITORIALE

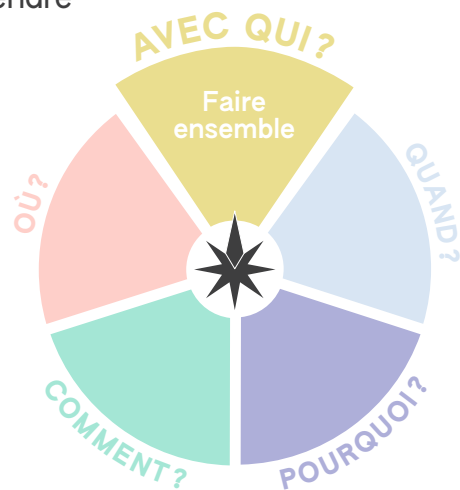
↳ Pendant des mois, les citoyen·nes de quatre villes ont été invité·es à faire un état des lieux et des propositions concernant la vie culturelle de leur ville. Nous avons animé ces échanges, entre habitant·es, agents, élu·es, acteurs de terrain. Nous en avons tiré cinq grands enseignements qui nous ont permis de construire cette boussole pour la co-construction d'un projet culturel municipal.



AVEC QUI?

AVEC QUI?

↘ Co-construire un projet culturel municipal implique, par définition, d'associer différentes personnes : des habitant·es, des acteurs, des élu·es et des agents culturels ; mais aussi des agents et élu·es d'autres politiques publiques ainsi que d'autres acteurs de terrain (social, jeunesse, sportif...). Chaque partie prenante a sa vision, ses modes d'actions et défend ses intérêts. La diversité des personnes est source de richesse. Première étape : savoir qui associer et pourquoi ; Deuxième étape : n'oublier personne ; Troisième étape : animer le débat en permettant à chacun·e d'y prendre une place !



« Il manque la boussole pour se repérer et pour retrouver la place de chacun. »

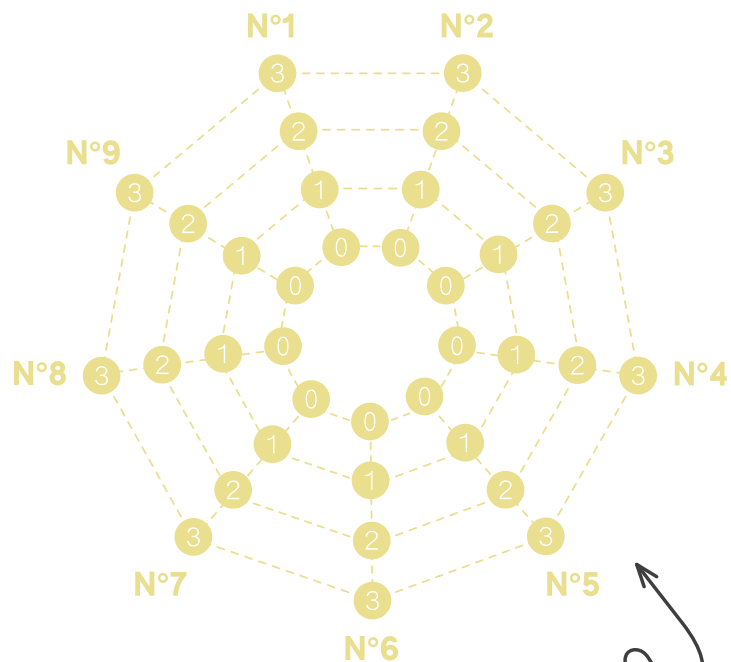
Témoignage d'habitants bénévoles dans une structure de proximité

↘ À vous, agent, élu·e, acteur, collectif, qui êtes engagé·es ou souhaitez vous engager dans une démarche de co-construction de votre projet culturel municipal, nous proposons de passer en revue cinq questions clé pour mesurer la qualité de votre démarche.

Il peut s'agir de toute votre politique culturelle ou seulement d'un projet circonscrit. Faites le test... et si vous souhaitez des conseils pratiques suivez le guide !



COMMENCEZ PAR ÉVALUER
VOTRE DÉMARCHE.
OÙ EN ÊTES-VOUS?



- 0 Pas du tout
- 1 Un peu
- 2 Beaucoup
- 3 Passionnément

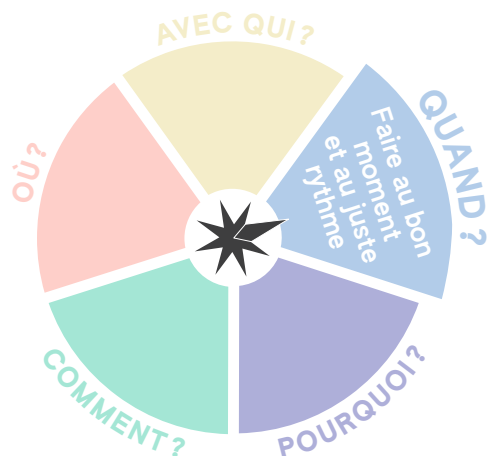
À vous de jouer,
dessinez la toile de votre
démarche!

AVEC QUI?

QUAND?

QUAND ?

↘ À l'image de notre société, la question du temps est une des questions qui ressort de nos échanges. Co-construire un projet culturel municipal demande d'aller vite, d'être réactif et de prendre son temps, de construire dans la durée. Une vision de long terme doit supplanter le court termisme de la vision politique. Cela demande de l'organisation et des moyens, mais aussi une certaine philosophie.



N°1 : La démarche permet-elle de faire se rencontrer différents agents de la ville ?

N°2 : Le pilotage est-il assuré à une échelle permettant la transversalité et l'implication de différents services ? (DGS, DGA)

N°3 : Le portage politique est-il assuré ?

N°4 : La démarche mobilise-t-elle des habitant-es ?

N°5 : Y a-t'il une diversité d'habitants (âge, quartiers, activité...)?

N°6 : L'animation des parties prenantes est-elle pensée ?

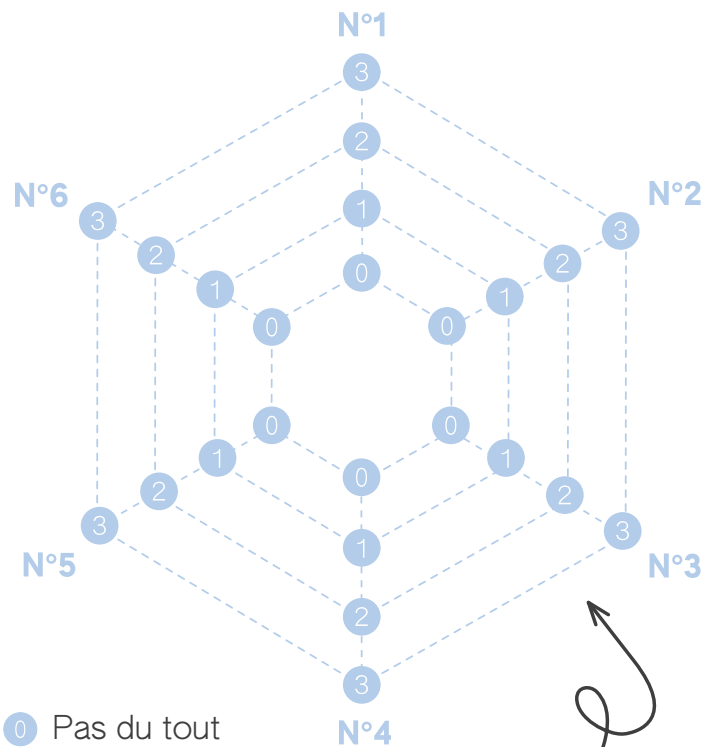
N°7 : Les acteurs artistiques et culturels du territoire sont-ils impliqués ?

N°8 : D'autres acteurs du territoires sont-ils impliqués ?

N°9 : La démarche permet-elle de sortir d'une logique de silo en prenant en compte d'autres démarches, en mutualisant les adresses aux habitant-es ?

AVEC QUI ?

COMMENCEZ PAR ÉVALUER
VOTRE DÉMARCHE.
OÙ EN ÊTES-VOUS?



- 0 Pas du tout
- 1 Un peu
- 2 Beaucoup
- 3 Passionnément

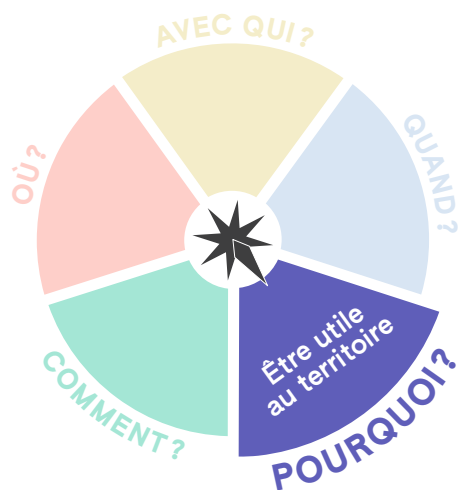
À vous de jouer,
dessinez la toile de votre
démarche!

QUAND?

POURQUOI?

POURQUOI?

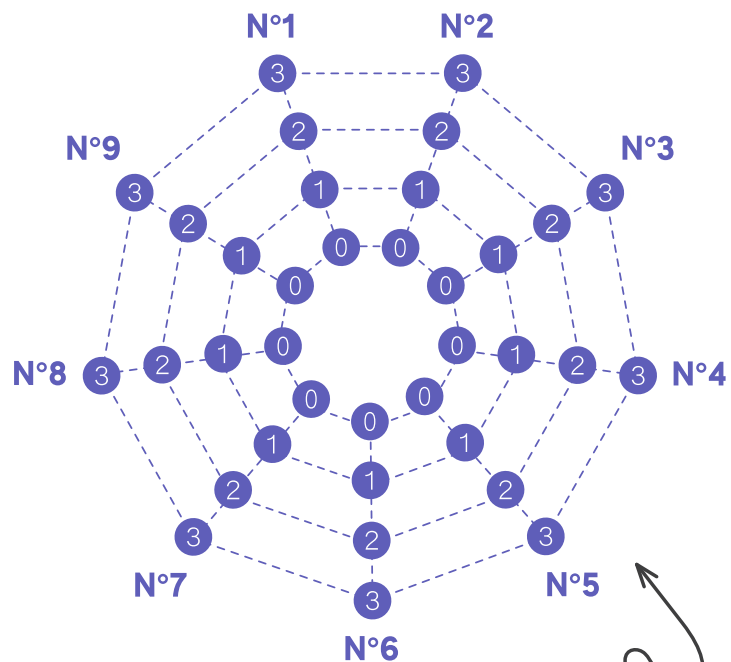
↘ Pour les habitant·es et acteurs du territoire, le juste projet culturel doit être situé, c'est-à-dire qu'il doit partir des besoins et des potentiels du territoire. Les aspirations des habitant·es et la valorisation de l'existant doivent être au cœur des préoccupations. Relocaliser la culture c'est affirmer l'utilité de cette politique publique, pour les autres secteurs, dans notre époque de crises.



- N°1 :** Les agents impliqués ont-ils suffisamment de temps pour suivre la démarche ?
Sont-ils déchargés d'autres missions ?
- N°2 :** Le droit à l'erreur et au rétro-pédalage sont-ils autorisés ?
- N°3 :** La commune est-elle réactive pour tester, expérimenter rapidement ?
- N°4 :** Le rythme de chacun est-il respecté ?
- N°5 :** La pérennisation de la démarche est-elle pensée ?
- N°6 :** Y a-t-il suffisamment de temps dédié au processus (rencontres, partage avec les parties prenantes) ?

QUAND?

COMMENCEZ PAR ÉVALUER
VOTRE DÉMARCHE.
OÙ EN ÊTES-VOUS?



- 0 Pas du tout
- 1 Un peu
- 2 Beaucoup
- 3 Passionnément

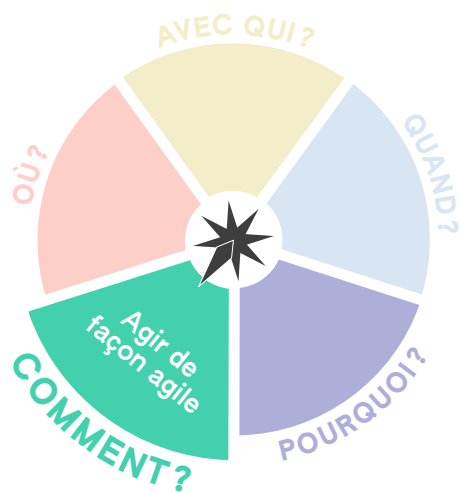
À vous de jouer,
dessinez la toile de votre
démarche!

POURQUOI?

COMMENT?

COMMENT?

↳ Un projet culturel co-construit impose de nouveaux réflexes et requiert de nouvelles compétences au sein des services culturels : les ingénieurs culturels deviennent facilitateurs de territoire. Plus d'expérimentation, plus d'agilité, plus de résilience sont nécessaires pour conduire ces démarches. Il est nécessaire aussi d'en laisser des traces (documenter) et de communiquer largement (partager).



N°1 : Les habitant-es sont-ils au cœur du projet ?

N°2 : Leurs préoccupations quotidiennes, leurs envies et activités sont-elles prises en compte ?

N°3 : La démarche s'appuie-t-elle sur les ressources existantes ? Valorise-t-elle le déjà-là ?

N°4 : Le territoire a-t-il été pris en considération dans toutes ses dynamiques et ses évolutions (historiques, spatiales, sociales) ?

N°5 : Des liens ont-ils été tissés avec d'autres politiques publiques ?

N°6 : La démarche permet-elle de créer des liens et de la convivialité ?

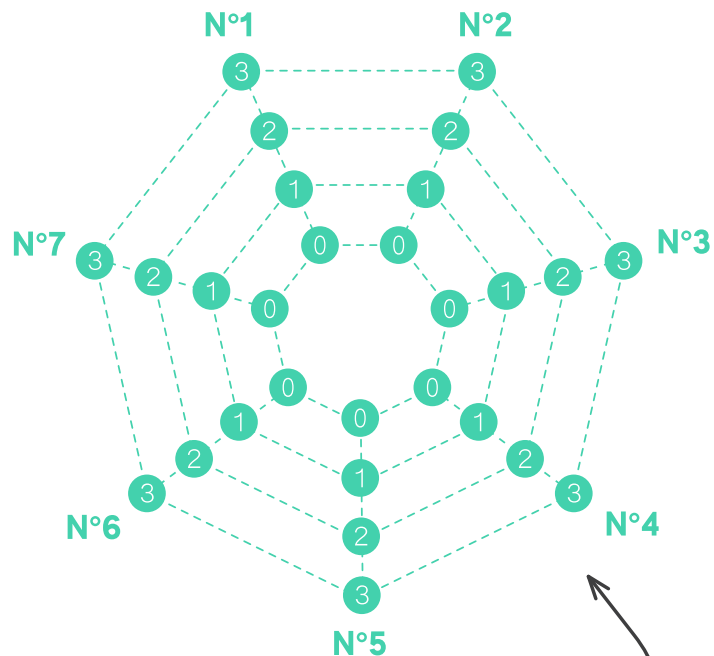
N°7 : La démarche permet-elle d'animer les controverses ?

N°8 : Le projet investit-il l'espace public ?

N°9 : La commune est-elle prête à faire évoluer ses cadres pour accompagner les initiatives du territoire ?

POURQUOI?

COMMENCEZ PAR ÉVALUER
VOTRE DÉMARCHE.
OÙ EN ÊTES-VOUS?



- 0 Pas du tout
- 1 Un peu
- 2 Beaucoup
- 3 Passionnément

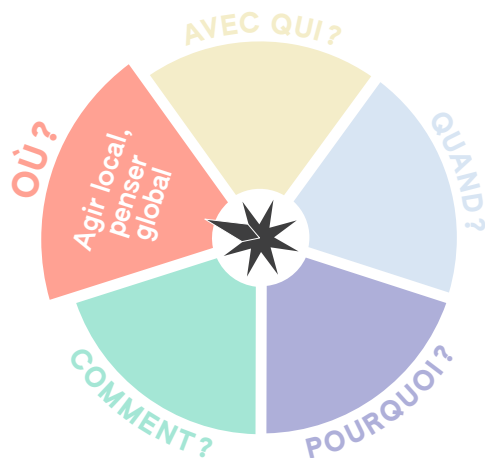
À vous de jouer,
dessinez la toile de votre
démarche!

COMMENT?



OÙ?

↳ Un projet culturel co-construit part du territoire. Il faut être attentif à ce que tout le territoire soit pris en compte et pas seulement les centralités urbaines et les équipements reconnus. Il faut considérer les périphéries (quartiers, hameaux) et les lieux non assignés à la culture en étant également vigilant au fait que le territoire vécu n'est pas toujours le territoire administratif. Tout en partant du territoire, le projet doit pouvoir tisser des ponts avec l'ailleurs et entrer en résonance avec le monde et les grandes questions qui le parcourent.



N°1 : La démarche peut-elle accueillir l'imprévu et l'incertitude, et se transformer dans le temps ?

N°2 : Les agents culturels sont-ils formés à être des facilitateurs de territoire ?

N°3 : Une culture de la coopération et des droits culturels est-elle posée et partagée entre élu·es et agents ?

N°4 : La démarche mobilise-t-elle des artistes pour leur capacité à imaginer des dispositifs sensibles d'enquête et de mobilisation ?

N°5 : Les moyens financiers sont-ils bien dimensionnés ?

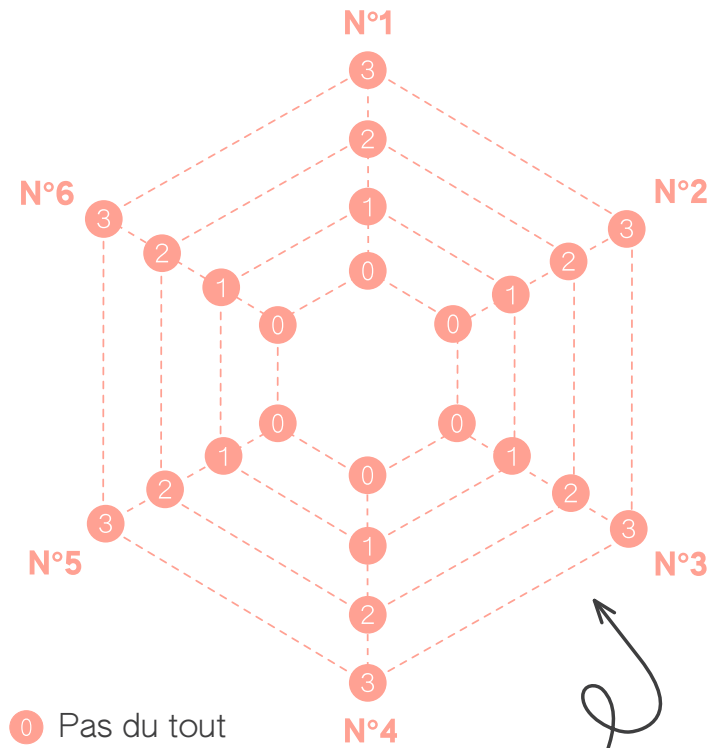
N°6 : La démarche est-elle documentée ?

N°7 : La communication de la démarche est-elle accessible à toutes et tous ?

COMMENT?



**COMMENCEZ PAR ÉVALUER
VOTRE DÉMARCHE.
OÙ EN ÊTES-VOUS?**



- 0 Pas du tout
- 1 Un peu
- 2 Beaucoup
- 3 Passionnément

À vous de jouer,
dessinez la toile de votre
démarche!

où?

N°1: Le projet permet-il une équité territoriale et une réciprocité entre la centralité et les périphéries ?

N°2: Les lieux dédiés à des usages non culturels (lieux sportifs, marchés, centres sociaux, écoles, espaces publics...) sont-ils bien pris en considération ?

N°3: Le projet déborde-t-il de la commune pour travailler à l'échelle du bassin de vie ?

N°4: L'échelle intercommunale est-elle prise en considération ?

N°5: Le projet répond-il aux grandes transitions écologiques, sociales, démocratiques, numériques actuelles ?

N°6: Êtes-vous en connexion avec d'autres territoires en France, en Europe et dans le monde ?